



DOWNLOAD

[Motivele Literare Din Poezia Amurg Violet](#)

„Amurg violet” este o poezie a lui George Bacovia publicată în 1916. Este reprezentativă pentru Bacovia datorită culorii violet, dar și pentru atmosfera tristă, melancolică prezentă în toate creațiile sale.

În poezia „Amurg violet” se regăsesc multe dintre trăsăturile simboliste din care amintim prezenta simbolului și a leitmotivului, care generează muzicalitate, prezenta unor motive literare precum toamna parcul solitar, cromatică, sugestia.

Titlul opereii este alcătuit din doi termeni, primul dintre aceștia este un motiv al liricii bacoviene. Etapa crepusculară a zilei, amurgul conține sugestia sfârșitului, este timpul unei lumi care glisează spre mormânt, sub greutatea destinului de plumb. În primul vers-refren, amurgul este asociat cu toamna, anotimp al agoniei naturii, care aduce pustiu cosmic. Cel de al doilea termen „violet” creează impresia unui tablou ireal, venit de dincolo de lume. În poezie cromatică este reprezentată de culoarea violet culoare a morții și a neantului, violetul creează universul cromatic al unei lumi de fantasmă.

Temele și motivele simboliste din această poezie se identifică ușor: orașul parast, cu plopi singuratici, simbolul de solitudine, sporiind sentimentul de însingurare. Prezența simbolului și a leitmotivului sugerează muzicalitatea versurilor. Tematica dominată a opereii este **tema morții** prezentă în întreaga creație. El nu glorifică moartea, o deplânge și o detestă. **Tema iubirii** este subordonată morții, iubirea este invocată cu disperare fiindcă poetul nu crede în forța acestui sentiment. **Tema naturii** evocă o natură-decor, pretext pentru exprimarea unor idei.

Poezia este împărțită în trei catrene cu rima îmbrățișată, în fiecare strofă repetându-se ca un refren două versuri.

În prima strofă, cei doi plopi văzuți în depărtare „în fund” sugerează singurătatea și pustiu. Prezența metaforic „Apostoli în odăjdi violete”, cei doi arbori de hotar par a fi o „liturghia de spori” pentru lumea care poartă pecetea morții.

În strofa a doua, apare mulțimea amorfi caracterizată prin două epitete „lume leneșă, cochetă”. Uniformizată prin culoarea extincției „Mulțimea toată pare violetă”, lumea „leneșă” alunecă pe neașteptate în moartea perpetuă. Rezultă că amurgul nu este doar al zilei, ci și al oamenilor, este „târziu” celor care nu-și mai pot schimba destinul „Întoarsă” cu fața spre apus, mulțimea se va retrage, treptat, din timpul curgător, lăsând locul fantomelor.

Strofa a treia „evident subiectivă prin prezența verbului „vad”, este dominată de imaginea turmului medieval, în interiorul căruia se proiectează eul liric „Din turn, pe câmp, văd voievozi cu plete”. Este un univers al fantomelor „Străbunii trec în păcuri violete”, în care culoarea este asociată atât dimensiunii spațiale, cât și celei temporale.

La nivel lexical observăm utilizarea unui număr redus de cuvinte, majoritatea repetate. Repetiția este intenționată și motivată de nevoia de a valorifica toate valențele semantice ale cuvântului. *Poet* se repetă de zece ori. El devine astfel sugestiv și a unui suflet tulburat, înfricoșat de spectrul morții care îl arată la fiecare pas, în secret și profan în egală măsură.

La nivel morfologic – prin numărul mare de substantive se susține planul descriptiv. La o primă lectură poezia nu se prezintă ca un pastel sumbru, dominat de crepuscul. Accentele violete ale amurgului de toamnă ne fac să ne gândim la toamna vieții, bătrânețea, marcată de melancolia tristă a iminenței sfârșitului. Eul liric bacovian lasă, însă, să se vadă toată disperarea. El este înfricoșat de moarte și, prin urmare, trăiește mai acut, dramatic sentimentul apropiării de aceasta. Nu are împăcare și fatalismul miotic, ci își exteriorizează teroarea în fața eferenței vieții și a nemărginirii morții.

La nivel sintactic observăm paralelismul sintactic susținut de topică (aceeași ordine a cuvintelor în propoziții și a propozițiilor în fraze). Această structură, pe lângă potențarea sentimentelor exprimate, mai are rol și în muzicalitatea textului – monotonia recitării parcă în transă, halucinantă.

La nivel stilistic remarcăm epitetul violet. Pe lângă încărcătura simbolistă cunoscută – halucinație și, uneori, monotomie – violetul sugerează și moartea, fiind o culoare care se obține prin amestecul roșului, deci a vieții.

[Motivele Literare Din Poezia Amurg Violet](#)



DOWNLOAD

situat între două momente ale istoriei literare românești ... Amurg violet, Seară tris - tă, În parc ... volumul Plumb (1916), poezia sintetizează motive și mijloace de Confesiunea bacovian, din Plumb, Amurg violet sau Plumb de iarn nu ... Jump to Teme și motive literare - n poezie tema principal este condia ...

Amurg violet de George Bacovia comentariu literar și versuri pentru ... Poezia „Amurg violet” apare în volumul de debut intitulat „Plumb”, publicat în 1916. ... Motive suficiente pentru hipersensibilul Iura ca să se complacă în mizerie și decădere Pe noi ne interesează, aici, motivul ca parte componentă a operei literare. ... Decupand, spre exemplu, textul poeziei Amurg violet de George Bacovia în unități ...

motive literare în poezia amurg violet

motive literare în poezia amurg violet

În poezia Amurg violet se regăsesc multe dintre trăsăturile simboliste din ... care generează muzicalitate, prezenta unor motive literare precum: FIȘĂ DE LUCRU NR.1 George Bacovia Amurg violet Amurg de ... Explic semnificația titlului poeziei! 2. ... Numete temele și motivele poeziei! 5.. Poezia AMURG VIOLET de George Bacovia (Comentariu literar și Universal ... Mihai Eminescu - portretul scriitorului: Teme și motive ale operei eminesciene; Poezie, teatru, studii literare ... Plumb; Pastel; Decor; Amurg; Lacustra; Gri; Sonet; Amurg de toamnă; Tablou de iarnă; Spre toamnă; Amurg violet; Palind; Decembrie; Negru; Nevroza; Moina; Melancolie; Rar; Seara ... Poezii - George Bacovia.. Aceste șapte decenii literare sunt unele dintre cele mai complexe din istoria scrisului beltristic ... teanu), noile tendințe ale romanului românesc contemporan, poezia neomodernistă ... din nou lui Felix că nu se pot cășători din motive deseori analizate în roman, mai întâi din ... Orașul tot e violet”. (G. Bacovia, Amurg violet).

Această întâmplare îi va inspira poezia Amurg violet, scrisă în 1899. Vădește mare talent la ... Publică în suplimentul literar al ziarului Seara. Trimite la tipar Argumentare op. lirică Poezia „Amurg de toamnă” este scrisă de Lucian Blaga și face parte din volumul „Pași profetului”, publicat în anul 1921.. Menționează două motive literare prezente în textul Amurg Violet de George Bacovia. 1. Vezi răspunsul. Conectează-te pentru a adăuga un Tema sau motive la poezia amurg violet,referat Amurg violet, Flori de mucigai, ... Teme și motive, mituri, modele literare, sintagme poetice, metafore esențiale, Confesiunea bacoviană din Plumb, Amurg violet sau Plumb de iarnă nu este ... Jump to Teme și motive literare - În poezie tema principală este ...

Poezia lui Bacovia are toate trăsăturile esențiale specifice simbolismului. ... peisajul interiorizat.“Amurg de toamnă”, descompunerea materiei-“Cuptor”, ploii abundente-“Lacustra” sunt tipic simboliste. ... proiecția universului interior, motivele literare: instrăinare, izolare, angoasă, împietrire și ... Amurg Violet–George Bacovia.. Temele și motivele liricii bacoviene sunt tipic simboliste. ... Poezia intitulată Lacustra caracterizată ca “suprema condensare a terorii de umed” ... traumatizat de înserarea de toamnă (Amurg violet); printre culorile bacoviene se include, evident, Menționează două teme/motive literare romantice, existente în poezie. 3. Explică semnificația a două ... (George Bacovia, Amurg violet). 1.Menționează câte un George Bacovia este potrivită pentru confruntarea temelor literare cu cele ce apar în artele surori: muzică ... Alături de efectele acustice a poeziei bacoviene, este la fel de ... este strigătul sufletului traumatizat de înserarea toamnică în „Amurg violet”. Poezia care sintetizează motivele ploii, al morții și al culorilor este „Negru”. Lirica bacoviană a sedus critica literară încă de la început și, în ciuda ... Motivul singurătății este printre cele mai exploatare de Bacovia: Stam singur în cavou..... În poezia Amurg, el este conotat ca spațiu citational: trec corbil – ah, ... folosirea sinesteziei (O picatura parfumată cu vibrații de violet; Ploua roasă Deși majoritatea textelor literare selectate aparțin autorilor canonici, din dorința ... Motivele sunt numeroase și nu toate legate de valoarea în sine a operei. ... Termenii de referință ai poeziei Amurg violet par a avea ceva comun cu poezia sufletului traumatizat de înserarea toamnică în „Amurg violet”. Poezia care sintetizează motivele ploii, al morții și al culorilor este „Negru”. Studiind creațiile literare incluse în manual, veți înțelege mai bine, mai profund ... Identificați patru teme și motive eminesciene, prezente în poezia Glossă. ... Această întâmplare îi va inspira poezia Amurg violet, scrisă în 1899.. ... motivele și tehnicile specifice acestui curent literar pe plan european. ... Poezia Amurg violet, de George Bacovia, a apărut mai întâi în revista Numele curentului literar este dat de francezul Jean Moreas, cel care publică în anul ... Obsesia culorilor (violet, alb, negru,galben etc.) ... Motivele predilectate: golul, tristețea, plictisul, nevroza, toamna, ploaia, plumbul, amurgul, pustul, corbul, iarna, ... Cultivă motive lirice tipic simboliste, poezia sa prezintă mirajul ținuturilor ... d9dee69ac8